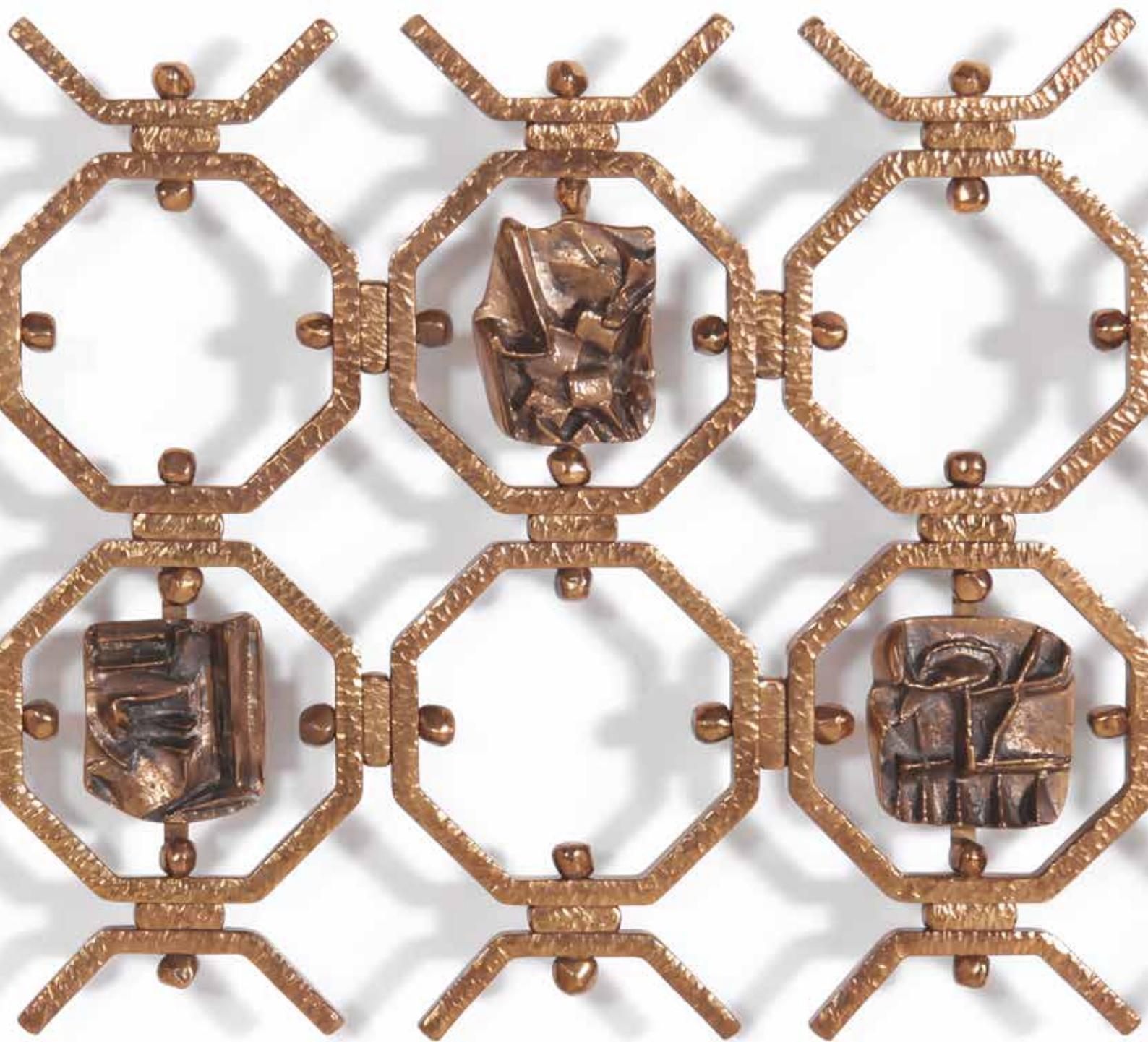




DESIGN

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



DESIGN

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 281

VENERDÌ 16 DICEMBRE 2016

ORE 15.30 • LOTTI 38 - 266

Genova - Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

SABATO	10 DICEMBRE 2016 • ORE 10-19
DOMENICA	11 DICEMBRE 2016 • ORE 10-19
LUNEDÌ	12 DICEMBRE 2016 • ORE 10-19
MERCOLEDÌ	14 DICEMBRE 2016 • ORE 9-13 / 14-18
GIOVEDÌ	15 DICEMBRE 2016 • ORE 9-13 / 14-18

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The conservation status of the lots is not completely specified in the catalog, those who can not take direct vision of the works can request a condition report by e-mail writing at:

conditions@cambiaste.com

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:



www.cambiaste.com



38

Coppia di tavoli bassi
in legno con piano in marmo.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 45X48X51
€ 2.000 - 3.000



39

Lampadario in vetro di Murano soffiato
con struttura in metallo.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 200x140
€ 4.000 - 5.000



40
Maurice Dufrene (Attribuzione)

Divano con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Francia, 1925

cm 141x89x78

€ 3.000 - 4.000



41

Maurice Dufrene (Attribuzione)

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Francia, 1925

cm 84x84x84

€ 4.000 - 5.000



42

Vittorio Valabrega

Divano con struttura in legno
e rivestimento in velluto.

Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.

cm 264x105x102

€ 1.000 - 1.500



43

Vittorio Valabrega

Coppia di poltrone con pouf.
Struttura in legno e rivestimento in velluto.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
Poltrona: cm 75x98x77; Ottomana: cm 75x35x77.
€ 1.200 - 1.400



44

Barovier e Toso

Lampada da sospensione in vetro
trasparente iridescente di Murano.
Prod. Barover&Toso, Italia 1940 ca.
cm 50x80
€ 1.000 - 1.500



45

Sei sedie della serie Legioni Straniere
in metallo laccato con seduta in tessuto.
Prod. Atelier Mendini, Italia, 1980 ca.
cm 43x84x50
€ 1.500 - 1.800



46

Osvaldo Borsani (Attribuzione)

Coppia di sgabelli con seduta
rivestita in pergamena
e sostegni in legno laccato.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 40x50x90

€ 3.000 - 4.000



47
Murano

Lampada da terra
con struttura in ottone e vetro,
diffusore in vetro
e base in rame e metallo.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 30x174
€ 800 - 1.000

48

Coppia di sgabelli in legno lucido
e seduta in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 50x53x39
€ 1.000 - 1.500





49
Gio Ponti

Salotto composto da due poltrone e un sofa
con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Casa Giardino, Italia, 1950 ca.
Poltrone: cm 64x70x68; Sofa: cm 170x62x63
€ 3.000 - 4.000





50

Pietro Chiesa

Coppia di lampade da parete
con diffusori in cristallo satinato
e montatura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 15x48x20

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, fig. 42, Allemandi 2012

€ 3.500 - 4.000



51

Pietro Chiesa

Lampada da terra Luminator
in metallo verniciato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 30x190

€ 500 - 600

52

Cassina

Quattro poltroncine con struttura
e supporti in legno lucido
e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 50x45x81

€ 800 - 1.000



53

Coppia di tavoli bassi
con struttura in metallo dorato
e piano in vetro.

Prod. Francia, 1960 ca.

cm 70x44x70

€ 3.000 - 4.000



54

Ercole Barovier

Lampadario in vetro rostrato
Prod. Barovier, Italia 1930 ca.
cm 53x120
€ 2.500 - 3.000



Mobile contenitore in legno di palma
con dettagli in ottone.
Prod. Francia, 1925
cm 148x174x58
€ 2.500 - 3.000



56

Lampada a sospensione
con diffusore in vetro satinato
e struttura in ottone.
Prod. Italia 1950 ca.
cm 50x40
€ 500 - 700



57

Gianfranco Frattini

Scrivania in legno
con dettagli in metallo.
Prod. Cantieri Carugati,
Italia, 1950 ca.
cm 110x81x70
Bibliografia
Domus 1960
€ 2.000 - 2.500





58

Guido Frette (Attribuzione)

Grande contenitore
in metallo sbalzato.
Prod. Nino Ferrari,
Italia, 1940 ca.
cm 50
€ 500 - 600



59

Luigi Brusotti

Tavolo da appoggio
in vetro trasparente molato
e struttura in ottone lucido.
Prod. Brusotti. Italia 1940 ca.
cm 72x80x45.
€ 4.500 - 5.000



60

Mobile in legno rivestito in pergamena.
Gambe in in legno palissandro grissinate
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 82x121x37
€ 2.500 - 3.000

61

Osvaldo Borsani

Tavolo in legno
con piano in pergamena,
intarsi in legno
e copripiano in vetro.

Prod. Atelier Borsani,
Italia, 1940 ca.

cm 110x82

Bibliografia

G. Irace, Osvaldo Borsani,
p.162, De Luca, 1992

€ 2.000 - 3.000



62

Osvaldo Borsani

Cinque sedie con struttura in legno e rivestimento in vinilpelle.

Prod. Atelier Borsani, Italia, 1940 ca.

cm 57x84x60

Bibliografia

G. Irace, Osvaldo Borsani, p.289, De Luca, 1992

€ 3.000 - 3.500





63

Carlo Scarpa

Una lampada da parete
in vetro di Murano trasparente,
bracci in vetro lavorato ad incisione
e diffusori in vetro a zanfirico.

Suporti in ottone.

Prod. Venini, Italia, 1941

cm 48x50x30

Bibliografia

Modello simile, Catalogo blu Venini,
Scheda 184.

€ 2.000 - 2.500



64

Coppia di sgabelli in legno lavorato
e seduta con rivestimento in velluto.

Prod. Italia 1940 ca

cm 53x45x36

€ 1.000 - 1.500



65

Lampada da sospensione
in ottone con diffusori in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x130
€ 1.500 - 2.000



66

Osvaldo Borsani

Tavolo in legno con piano in vetro,
bordo specchiato e dettagli in ottone.

Prod. Atelier Borsani, Italia, 1940 ca.

cm 120x72

€ 4.000 - 5.000



67

Pietro Chiesa

Lampada da terra modello "Luminator"
a luce riflessa in metallo.

Prod. Fontana Arte, Italia 1930 ca.

cm 33x187

€ 2.500 - 3.000

68

Pietro Chiesa

Lampada da terra in cristallo molato
con struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 32x180

€ 1.800 - 2.000



69

Paolo Buffa (Attribuzione)

Tavolo con struttura in legno
e piano in onice.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 234x78x100

€ 4.000 - 6.000





70

Mino Lusignoli

Tavolo basso in legno con piano in vetro
e inserti in marmo.
Pezzo unico realizzato per un'abitazione privata.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 110X54X40
€ 1.200 - 1.500

71

Mino Lusignoli

Tavolo basso in legno con piano in vetro.
Pezzo unico realizzato per un'abitazione privata.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 196X40X46
€ 1.500 - 2.000





72

Mino Lusignoli

Mobile contenitore in legno intarsiato
con aperture laterali e dettagli in ottone.
Pezzo unico realizzato per un'abitazione privata.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x161x59
€ 5.000 - 6.000



73

Flavio Poli

Lampada da sospensione in vetro di Murano acidato con struttura in ottone.

Prod. Seguso, Italia, 1930 ca.

cm 38x105

€ 2.000 - 3.000

74

Paolo Buffa

Credenza in legno intarsiato con dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 266x95x51

€ 2.500 - 3.000





75

Angelo Lelii

Lampada da sospensione in ottone.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 82x94

€ 3.000 - 4.000



76

Consolle in legno lucido
con piano in marmo.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 102x44x32

€ 1.500 - 2.000



77

Stilnovo (Attribuzione)

Lampada da sospensione in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 116x107

€ 1.200 - 1.600

78

Lio Carminati

Coppia di poltrone
con tavolino in canna d'India.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 72x122x85

Bibliografia

R. Aloï, Arredamento moderno,
Hoepli 1949, fig. 421, G. Ulrich,

Arredamento, fig. 47.

€ 1.000 - 1.200



79

Dassi

Divano con struttura in legno laccato e rivestimento in tessuto.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

cm 130x76x82

Bibliografia

Modello simile, I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano

degli anni 40 e 50, p. 150, Laterza, 1988.

€ 3.000 - 4.000



80

Dassi

Coppia di poltrone con struttura in legno laccato e rivestimento in tessuto.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

cm 57x76x82

Bibliografia

Modello simile, I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano

degli anni 40 e 50, p. 150, Laterza, 1988.

€ 3.000 - 4.000





81

Paolo Buffa (Attribuzione)

Console in legno con dettagli
in ottone, piano in marmo,
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 114x90x34
€ 1.500 - 2.000

82

Cristal Art

Specchiera in vetro colorato,
molato e specchiato,
supporto in ottone.
Dettagli in metallo.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 90x225x25
€ 1.200 - 1.500



83

Coppia di poltrone
con rivestimento in tessuto
e struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x75x70
€ 1.200 - 1.500



84

Cesare Lacca

Coppia di poltrone
in legno e tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 56x106x60
Bibliografia
R.Aloi, Esempi di arredamento,
Sedie Poltrone Divani, Hoepli,
ristampa 1952, fig. 165.
€ 1.500 - 2.000





85

Osvaldo Borsani

Mobile contenitore
in legno con rivestimento
in pergamena e vetro.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 80x180x40
€ 2.000 - 3.000



86
**Vittorio Gregotti, Ludovico
Meneghetti, Giotto Stoppino**

Appendiabiti con struttura
in metallo e legno.
Prod. SIM, Italia, 1950 ca.
cm 60x163
€ 500 - 700

87
**Vittorio Gregotti, Ludovico
Meneghetti, Giotto Stoppino**

Appendiabiti con struttura
in metallo e legno.
Prod. SIM, Italia, 1950 ca.
cm 60x163
€ 500 - 700

88
**Vittorio Gregotti, Ludovico
Meneghetti, Giotto Stoppino**

Appendiabiti con struttura
in metallo e legno.
Prod. SIM, Italia, 1950 ca.
cm 60x163
€ 500 - 700



89
Vittorio Gregotti,
Ludovico Meneghetti,
Giotto Stoppino

Divano della serie Cavour
 realizzato in strisce di legno
 massiccio stratificato,
 segnalazione compasso
 d'oro 1960,.

Prod. SIM, Italia, 1959
 cm 122x107x70

Bibliografia
 G. Gramigna, Repertorio 1950-80,
 Mondadori, 1985, pag. 131.
 € 800 - 1.000



90
Vittorio Gregotti,
Ludovico Meneghetti,
Giotto Stoppino

Tavolo rettangolare
 realizzato in strisce
 di legno massiccio stratificato.

Prod. SIM, Italia, 1956
 cm 155x76x100

Bibliografia
 G. Gramigna, Repertorio 1950-80,
 Mondadori, 1985, pag. 131.
 € 600 - 800



91
Vittorio Gregotti,
Ludovico Meneghetti,
Giotto Stoppino

Tavolo rettangolare
 realizzato in strisce
 di legno massiccio stratificato.

Prod. SIM, Italia, 1956
 cm 155x76x100

Bibliografia
 G. Gramigna, Repertorio 1950-80,
 Mondadori, 1985, pag. 131.
 € 600 - 800

92

Vittorio Gregotti, Ludovico Meneghetti, Giotto Stoppino

Dodici sedie Cavour, realizzate in strisce di legno massiccio stratificato, segnalazione compasso d'oro 1960.

Prod. SIM, Italia, 1970 ca.

cm 56x107x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag. 131.

€ 6.000 - 7.000



93

**Vittorio Gregotti,
Ludovico Meneghetti,
Giotto Stoppino**

Tavolo realizzato in strisce di legno massiccio stratificato.

Prod. SIM, Italia, 1956

cm 120x70

€ 800 - 1.000





94

**Vittorio Gregotti,
Ludovico Meneghetti,
Giotto Stoppino**

Sei sedie della serie Cavour realizzate in strisce di legno massiccio stratificato, segnalazione compasso d'oro 1960.

Prod. SIM, Italia, 1959

cm 48x84x50

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag. 131.

€ 1.200 - 1.800



95

Angelo Brotto

Lampada da terra con base in marmo,
struttura in metallo laccato
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Esperia, Italia, 1950 ca.
cm 35x187
€ 1.800 - 2.000



Divano in legno rivestito in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 260x115x73
€ 3.000 - 4.000





97
Murano

Specchiera in vetro,
cornice in vetro di Murano soffiato.
Prod. Murano, Italia, 1940 ca.
cm 102x55
€ 1.800 - 2.000



98
Paolo Buffa

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x100x90
€ 3000 - 4000





99

Barovier e Toso (Attribuzione)

Coppia di lampade da parete con supporto
in ottone lucido e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca
cm 24x14x24
€ 800 - 1.000

100

Barovier e Toso (Attribuzione)

Coppia di lampade da parete con supporto
in ottone lucido e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca
cm 24x14x24
€ 800 - 1.000



101

Pietro Chiesa (Attribuzione)

Coppia di consolle a muro
in legno con piano in vetro molato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 109x50x52
€ 3.000 - 4.000





102
Venini

Grande lampadario con struttura in metallo verniciato
ed elementi della serie Poliedri in vetro di Murano colorato e iridescente.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 85x70
€ 6.000 - 8.000



103
Gio Ponti

Divano con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 208x76x95
€ 2.000 - 2.500



104
Gio Ponti

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x75x85
€ 2.000 - 2.500

105
Venini

Plafoniera in vetro di Murano
con elementi a poliedro
e struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 46x20x46
€ 1.000 - 2.000



106
Venini

Plafoniera in vetro di Murano
con elementi a poliedro
e struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 46x20x46
€ 1.000 - 2.000





107
Gio Ponti

Diivano con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 182x100x85.
€ 3.000 - 3.500



108
Gio Ponti

Due poltrone con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 72x100x85.
€ 3.000 - 3.500

109

Pietro Chiesa (Attribuzione)

Grande lampadario
con struttura in ottone lucido
e diffusori e riflettori in vetro
satinato e acidato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 53x100
€ 3.000 - 4.000



Scrivania in legno.
Perizia originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 120x120x60
Bibliografia

Modello simile: Gio Ponti Archives,
disegni originali anni 20, mobili vari.
€ 6.000 - 8.000



111

Angelo Lelii (Attribuzione)

Lampada da terra in ottone
con diffusori in metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 60x215

€ 4.000 - 5.000





112

Osvaldo Borsani

Mobile contenitore in legno lavorato
con piano in vetro opalino nero.
Sostegni in legno intagliato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 220x140x48
€ 5.000 - 7.000

113

Ico e Luisa Parisi

Due poltrone con struttura
in legno, rivestimento
in tessuto e piedi
in alluminio anodizzato.
Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 89x87x80.

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di architettura
moderna di tutto il mondo,
Camini d'Oggi, p. 93, Hoepli, 1957.
€ 4.000 - 5.000





114

Ico e Luisa Parisi

Divano con struttura in legno,
rivestimento in tessuto
e piedi in alluminio anodizzato.

Prod. I.S.A., Italia, 1950 ca.
cm 290x90x126.

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di architettura
moderna di tutto il mondo,
Camini d'Oggi, p. 93, Hoepli, 1957.
€ 3.000 - 4.000



115
Fontana Arte

Specchio da toeletta in vetro specchiato molato.
Prod. Fontana arte, Italia, 1940 ca
cm 25x4
€ 300 - 500

116

Cornice portafoto in vetro di Murano
e supporto in ottone lucido.
Prod. Italia, 1940 ca
cm 30x23
€ 1.000 - 1.200





117

Arteluce (Attribuzione)

Lampada da tavolo con struttura in ottone lucido e diffusore in vetro fresnel.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 18x31

€ 1.000 - 1.500



118

Fontana Arte

Portafoto in vetro di forte spessore molato e supporto in ottone lucido.

Prod. Fontana Arte, Italia 1950 ca

cm 25x19

€ 1.500 - 2.000

Max Ingrand

Lampadario in cristallo a due ordini concentrici di tegole in vetro curvato colorato e molato.

Montatura in ottone lucido.

Prod. Fontana Arte 1950 ca.

cm 48x115

Bibliografia

R. Aloï, *Esempi Di Decorazione Moderna, Di Tutto Il Mondo: illuminazione d'oggi*, Hoepli, 1956, p.159; "Nuovi negozi di vetri e cristalli d'arte," *Vitrum: lastre di vetro e cristallo*, febbraio 1958, n. 100, pp. 38-41;

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, p. 231, fig. 809, 1985.

€ 6.000 - 8.000





120

Osvaldo Borsani

Letto in ottone lucido e metallo verniciato.

Piastre in fusione di bronzo

con sculture di Arnaldo Pomodoro.

Prod. Arredamento Borsani, Italia, 1958

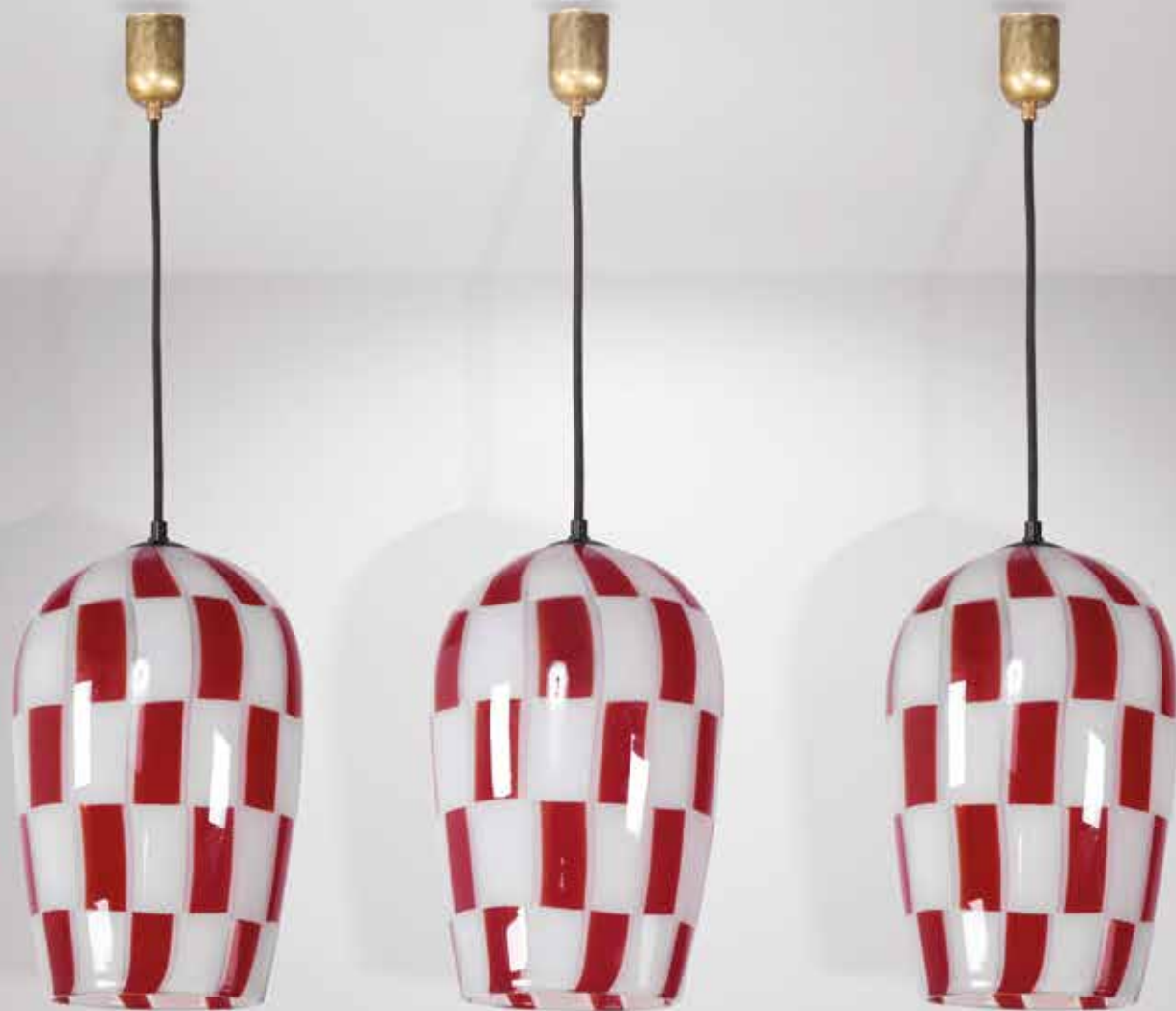
cm 180x125x204

Bibliografia

Modello simile: R. Aloï, L'Arredamento

Moderno, p.295, Hoepli, 1962

€ 3.000 - 3.500



121

Barovier e Toso

Tre lampade a sospensione in vetro di Murano
lavorato con la tecnica a tessere colorate.

Prod. Barovier & Toso, Italia 1950 ca.

cm 18x70

€ 2.000 - 2.500

Carlo Mollino

Poltrona della platea dell'auditorium
RAI di Torino del 1952.

Metallo dorato, ottone
e rivestimento in velluto.

Prod. Italia 1952

cm 65x88x65

Bibliografia

AA.VV. L'auditorium di Torino

1856 - 1952. Carlo Mollino, ILTE, 1952.

€ 4.500 - 5.000



123

Tobia Scarpa

Lampada da parete
in vetro battuto colorato
con struttura in ferro.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 17x21x26
€ 800 - 1.000



124
Tobia Scarpa

Coppia di lampade da parete
in vetro battuto colorato
con struttura in ferro.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 17x21x26
€ 1.500 - 2.000

125
Tobia Scarpa

Coppia di lampade da parete
in vetro battuto colorato
con struttura in ferro.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 17x21x26
€ 1.500 - 2.000

127
Tobia Scarpa

Coppia di lampade da parete
in vetro battuto colorato
con struttura in ferro.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 17x21x26
€ 1.500 - 2.000

126
Tobia Scarpa

Coppia di lampade da parete
in vetro battuto colorato
con struttura in ferro.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 17x21x26
€ 1.500 - 2.000

128
Tobia Scarpa

Coppia di lampade da parete
in vetro battuto colorato
con struttura in ferro.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 17x21x26
€ 1.500 - 2.000



129

Ercole Barovier

Lampada da tavolo in vetro di murano Dorico acquamare.
Etichetta originale.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.
cm 78
€ 3.500 - 4.000

130

Ercole Barovier

Lampada da tavolo in vetro di Murano
lavorato con la tecnica "crepuscolo".
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1946
cm 18x28
€ 1.500 - 2.000





131

Ico Parisi (Attribuzione)

Grande tavolo da riunioni in legno.
Prod Italia, 1940 ca.
cm 430x76x115
€ 5.000 - 6.000



132

Grande libreria componibile
in legno con supporti in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 638x305x30
€ 5.000 - 6.000



133

Gio Ponti

Tavolo in legno e piano in vetro.
Perizia originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 82x78x82
€ 2.000 - 2.500



134

Enrico Ciuti (Attribuzione)

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x92x78
€ 3.000 - 4.000





135

Melchiorre Bega

Tavolo tondo estensibile in legno di mogano con inserto in ottone.

Sostegno in legno lavorato e fusione in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 120x76

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno

Sale da Pranzo, fig. 52, Hoepli, 1949

€ 4.000 - 5.000



136

Melchiorre Bega

Quattro sedie in legno tinto all'anilina e lucidato e ottone con imbottiture rivestite in vinilpelle.

Prod. Italia, 1954

cm 45x82x43

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40 e 50, p. 103, Laterza, 1992.

€ 3.000 - 3.500



137
Tomaso Buzzi

Lampadario con struttura in
ottone e metallo verniciato.
Prod. Donzelli, Italia, 1950 ca.
cm. 66x84
€ 4.000 - 5.000

138
Tomaso Buzzi

Lampadario con struttura in
ottone e metallo verniciato.
Prod. Donzelli, Italia, 1950 ca.
cm. 66x84
€ 4.000 - 5.000

139
Tomaso Buzzi

Lampadario con struttura in
ottone e metallo verniciato.
Prod. Donzelli, Italia, 1950 ca.
cm. 66x84
€ 4.000 - 5.000



140
Melchiorre Bega

Mobile contenitore in legno e intarsi
con filetti in ottone lucido puntali ottone.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 200x90x43
€ 2.500 - 3.000

141

Tomaso Buzzi

Lampadario con struttura in metallo
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Donzelli, Italia, 1950 ca.
cm 54x160
€ 4.000 - 5.000

142

Tomaso Buzzi

Lampadario con struttura in metallo
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Donzelli, Italia, 1950 ca.
cm 54x160
€ 4.000 - 5.000





143
Carlo Scarpa

Coppia di lampade da parete
in vetro bugnato, vetro e ottone.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 21x40x31
€ 1.500 - 2.000

144
Carlo Scarpa

Coppia di lampade da parete
in vetro bugnato, vetro e ottone.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 21x40x31
€ 1.500 - 2.000



145
Gio Ponti

Lampada da sospensione in ottone,
vetro e vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 72x90
€ 3.000 - 3.500

146

Tomaso Buzzi (Attribuzione)

Coppia di comodini in legno
con dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 70x65x35

€ 1.800 - 2.000



Tomaso Buzzi (Attribuzione)

Mobile cassetiera in legno
con piano in marmo e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 161x92x56
€ 4.000 - 5.000



148

Pietro Chiesa

Lampada da tavolo
con base in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 44

€ 8.000 - 10.000



149

Fontana Arte

Consolle luminosa in vetro molato di forte
spessore con dettagli in metallo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm 126x81x32

€ 2.000 - 3.000



150

Max Ingrand

Lampadario 2259/3
con struttura in ottone nichelato
e diffusori in cristallo
con scavo opaco e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca..
cm 33x100
€ 6.000 - 8.000



151
Gio Ponti

Armadio in legno con dettagli in ottone.
Disegnato per Casa Matteo Longoni.
Perizia originale Archivio Gio Ponti.
Prod. Fratelli Radice, Italia, 1970 ca.
cm 167x188x61
€ 4.000 - 5.000

152
Gio Ponti

Armadio in legno con dettagli in ottone.
Disegnato per Casa Matteo Longoni.
Perizia originale Archivio Gio Ponti.
Prod. Fratelli Radice, Italia, 1970 ca.
cm 167x188x61
€ 4.000 - 5.000



153
Gio Ponti

Poltrona con struttura in legno,
piedi in ottone e rivestimento
in tessuto.

Perizia originale

Gio Ponti Archives 16165/000.

Prod. ISA, Italia, 1940 ca.

cm 72x106x90

€ 1.500 - 2.000



154
Gio Ponti

Coppia di ottomane in legno
con rivestimento in tessuto.

Perizia originale Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 45x54x50

€ 6.000 - 8.000





155

Angelo Mangiarotti

Tavolo 302 in fusione di bronzo finita al tornio e piano in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1959

cm 150x73

Bibliografia

Domus 400 (marzo 1963), pubblicità; Domus 408 (novembre 1963),
pubblicità e p. 41; Ottagono 3 (ottobre 1966), p. 78; Ottagono 8
(gennaio 1968), p. 102; I. de Guttry, M. P. Maino, Il Mobile Italiano
degli anni '40 e '50, p. 200 (esemplare simile), Laterza, 2010.

€ 15.000 - 20.000

156

Angelo Mangiarotti

Libreria in legno della serie Junior
con meccanismo di incastro a secco

Prod. Casaluci, Italia, 1966.

cm 210x125x40

Bibliografia

B. Finessi, M. Meneguzzo, T. Ito, Angelo Mangiarotti:

Scolpire/Costruire, Corraini, 2009.

€ 2.500 - 3.000



157

Angelo Mangiarotti

Mobile contenitore in legno a incastro
a secco della serie Junior.

Prod. Casaluci, Italia, 1950 ca.

cm 155x125x56

Bibliografia

B. Finessi, M. Meneguzzo, T. Ito, Angelo Mangiarotti

Scolpire/Costruire, Corraini, 2009.

€ 3.000 - 3.500

158

Angelo Mangiarotti

Mobile contenitore in legno a incastro
secco della serie Junior.

Prod. Casaluci, Italia, 1950 ca.

cm 170x125x56

Bibliografia

B. Finessi, M. Meneguzzo, T. Ito, Angelo Mangiarotti:

Scolpire/Costruire, Corraini, 2009.

€ 3.000 - 3.500





159

Giuseppe Ostuni

Grande lampadario in ottone lucido
con diffusori orientabili.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 150x130

€ 5.000 - 6.000

160

Cesare Lacca

Divano con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 190x90x80

€ 3.000 - 4.000



161

Cesare Lacca

Divano con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 190x90x80

€ 3.000 - 4.000



162

Fontana Arte

Mobile Angoliera in legno
con rivestimenti in vetro.
Pezzo unico per committenza privata.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 50x97x50
€ 12.000 - 15.000





163
Gio Ponti

Libreria in legno lucido e rivestimento in radica.
Pezzo unico realizzato per Casa Nubioli.
Perizia originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia 1950 ca.
cm 220x215x50
€ 8.000 - 10.000

164

Max Ingrand

Coppia di appliques mod. 2093 in ottone con due cristalli sagomati, molati e satinati internamente.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1957

cm 12x22x14

Bibliografia

Catalogo originale Fontana Arte

€ 2.500 - 3.000



165

Max Ingrand

Coppia di appliques mod. 2093 in ottone con due cristalli sagomati, molati e satinati internamente.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1957

cm 12x22x14

Bibliografia

Catalogo originale Fontana Arte

€ 2.500 - 3.000



166

Max Ingrand

Applique mod. 2093 in ottone con due cristalli sagomati, molati e satinati internamente.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1957

cm 12x22x14

Bibliografia

Catalogo originale Fontana Arte

€ 1.200 - 1.400



167

Max Ingrand

Lampada da sospensione modello 1933
in ottone con coppia di cristalli sagomati
alla mola con scavi opachi.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 22x72x4

€ 3.500 - 4.000





168
Max Ingrand

Plafoniera in metallo laccato
con diffusore in vetro
molato e scalpellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 45
€ 2.000 - 3.000



169
Fontana Arte

Lampada da sospensione a cordone
modello 2211 in ottone lucido
con schermo cilindrico di vetro,
diffusore bianco satinato
e corpo in cristallo fumè.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 60x125
€ 2.500 - 3.000



170
Max Ingrand

Coppia di appliques mod. 2311
in vetro scalpellato e ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 17x21x10
€ 3.500 - 4.000



171
Max Ingrand

Coppia di appliques mod. 2311
in vetro scalpellato e ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 17x21x10
€ 3.500 - 4.000



172
Max Ingrand

Coppia di appliques mod. 2311
in vetro scalpellato e ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 17x21x10
€ 3.500 - 4.000



173
Max Ingrand

Coppia di appliques mod. 2311
in vetro scalpellato e ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 17x21x10
€ 3.500 - 4.000



174
Max Ingrand

Tre plafoniere in ottone brunito,
diffusore in cristallo molato a gemma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1962
cm 17x11
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte n°6
€ 4.000 - 5.000



175
Max Ingrand

Raro specchio da tavola
in ottone lucidato, vetro specchiato
e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 22x55x9
€ 2.000 - 3.000

176
Gio Ponti

Lampada da terra in alluminio
anodizzato e acciaio inox.
Prod. Reggiani, Italia, 1974
cm 15x114

Bibliografia: U. La Pietra, Gio Ponti:
L'Arte si Innamora dell'Industria,
pp. 382, 383, Rizzoli.
€ 1.500 - 2.000

177
Gio Ponti

Lampada da terra in alluminio
anodizzato e acciaio inox.
Prod. Reggiani, Italia, 1974
cm 15x132

Bibliografia: U. La Pietra, Gio Ponti:
L'Arte si Innamora dell'Industria,
pp. 382, 383, Rizzoli.
€ 1.500 - 2.000

178
Gio Ponti

Lampada da terra in alluminio
anodizzato e acciaio inox.
Prod. Reggiani, Italia, 1974
cm 15x152

Bibliografia: U. La Pietra, Gio Ponti:
L'Arte si Innamora dell'Industria,
pp. 382, 383, Rizzoli.
€ 1.500 - 2.000





179

Max Ingrand

Plafoniera in vetro satinato, ottone,
ottone verniciato e tubolare metallico verniciato.

Prod. Fontana Arte, Italia 1955

cm 27x75x40

Bibliografia

Lastre di vetro e cristallo, Vitrum, n. 100, pag. 38,
febbraio 1958

€ 3.500 - 4.000

180

Angelo Lelli

Lampada da terra Calla
in ottone dorato con bulbi
in metallo laccato bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1952
cm 45x232
€ 3.000 - 5.000



181
Stilnovo

Lampada da sospensione con struttura
in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 34x90
€ 500 - 600

182
Stilnovo

Lampada da sospensione con struttura
in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 34x90
€ 500 - 600



183
Stilnovo

Lampada da sospensione
con struttura in ottone
e ottone laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x100
€ 2.500 - 3.000



184
Ignazio Gardella

Tavolo circolare in metallo verniciato
con piedi e viti in ottone lucido
e piano in legno piallacciato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 120x77

€ 3.000 - 4.000



185

Carlo de Carli

Tavolo tondo in legno con base in metallo.

Prod. Sormani, Italia, 1963

cm 124x77

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento, n. 10, dicembre 1963,

p. 33; Domus n. 410, dicembre 1964.

€ 4.000 - 5.000

186

Gino Sarfatti

Lampadario a sospensione in metallo
laccato e perspex modello 2047.

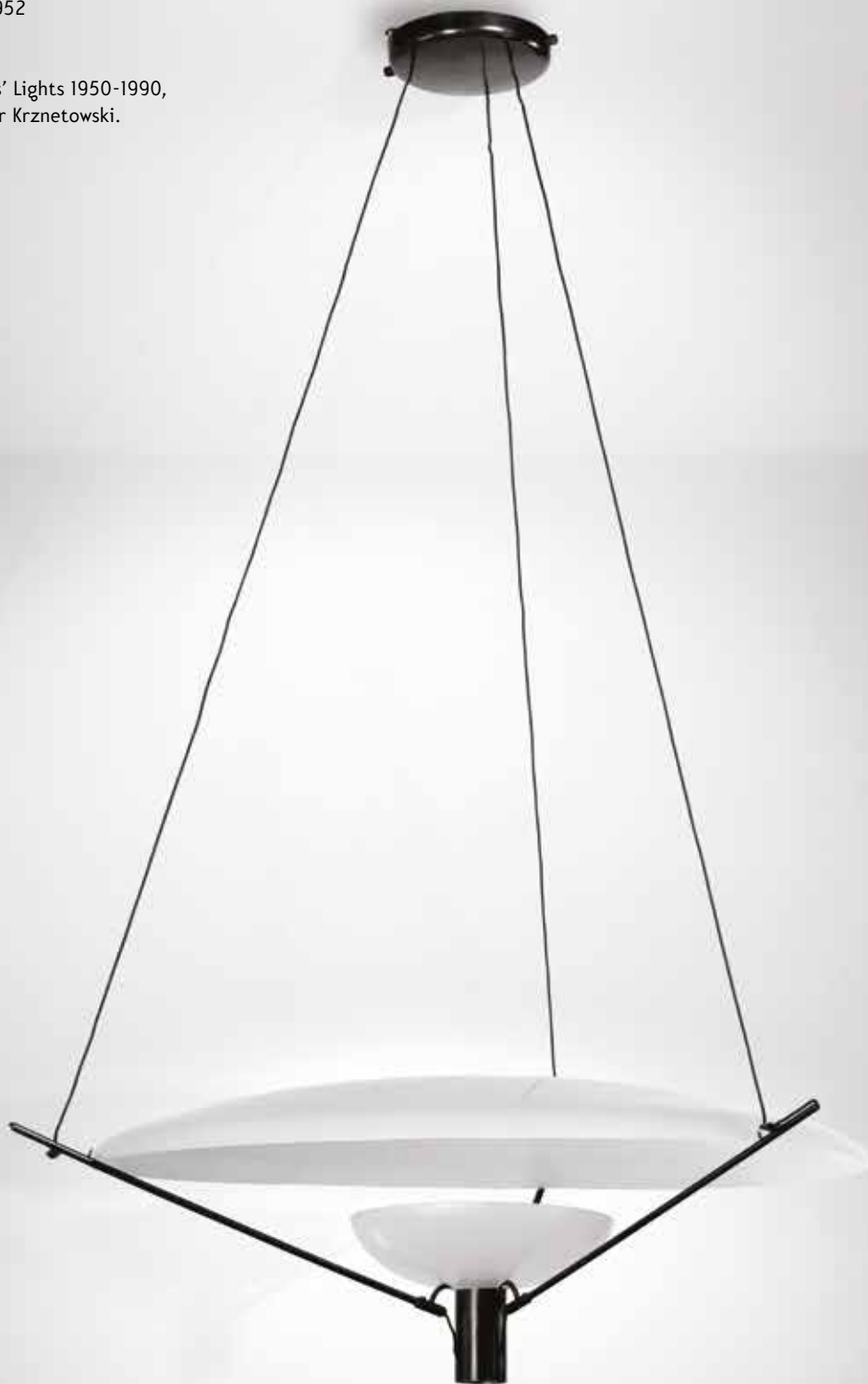
Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 80x120

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 44, Clémence e Didier Krznetowski.

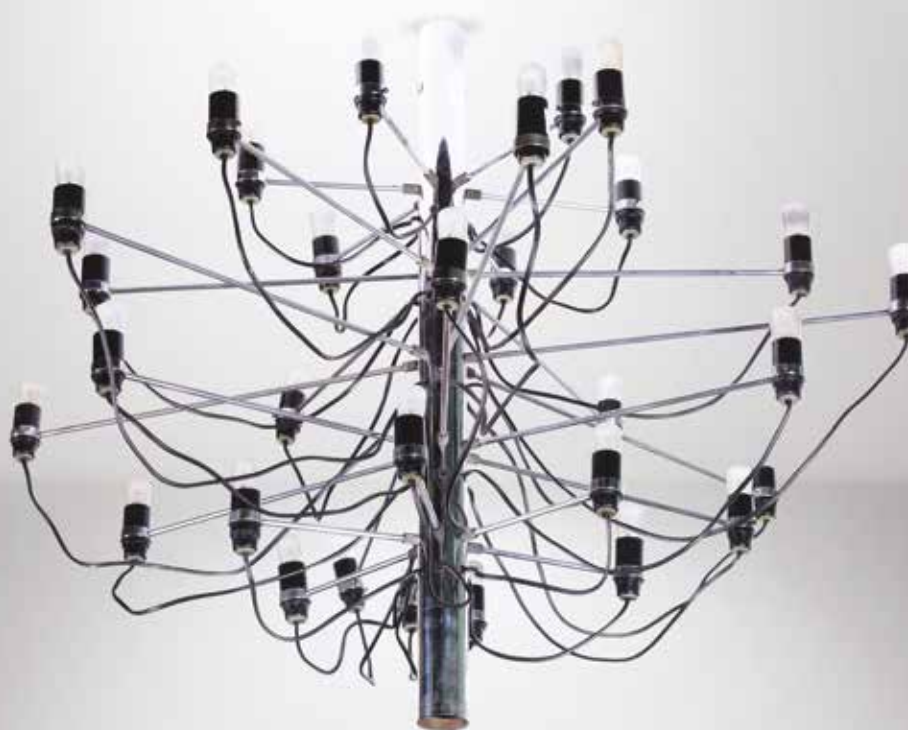
€ 2.000 - 2.500





187
Gino Sarfatti

Coppia di appliques in metallo laccato
e vetro soffiato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 47x30x20
€ 1.200 - 1.500



188
Gino Sarfatti

Lampadario in ottone cromato.
Etichetta originale prima serie.
Prod. Arteluce 1958
cm 88x70
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi,
Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, Silvana editoriale,
2012, pag. 473.
€ 1.000 - 1.500



189

Ico Parisi

Lampadario 2041 in metallo cromato
e cristallo colorato molato.

Prod. Arteluce, Italia, 1964.

cm 60x100

Bibliografia

Abitare 31 (dicembre 1964), pubblicità; F. Magnani, Lampade,
Gorlich, Milano, 1965, p. 28; Catalogo Arteluce 1966, p. 63;
Flaminio Gualdoni, Ico Parisi & Architecture, Nuova Alfa
Editoriale, Modena, 1990, p. 223.

€ 2.000 - 2.500



190

Gino Sarfatti

Coppia di appliques in ottone brunito
con riflettori in acrilico piegato.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 17x11x9

€ 1.500 - 2.000





191
Gino Sarfatti

Lampadario mod. 2042/6 in metallo laccato e sfere in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm. 73x43
Bibliografia
M.Romanelli, S.Severi, Gino Sarfatti.
Opere Scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479.
€ 2.500 - 3.000



192
Gino Sarfatti

Lampadario mod. 2042/9 in metallo laccato e sfere in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm. 73x43
Bibliografia
M.Romanelli, S.Severi, Gino Sarfatti.
Opere Scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479.
€ 3.500 - 4.000

193

Gino Sarfatti

Lampadario mod. 2042/9 in metallo
laccato e sfere in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm. 50x85

Bibliografia

M.Romanelli, S.Severi, Gino Sarfatti.

Opere Scelte 1938-1973, Silvana

Editoriale, 2012, p. 479.

€ 2.000 - 3.000



194

Stilnovo

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e metallo
laccato e diffusore in vetro.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 65x30

€ 700 - 800





195

Guglielmo Ulrich (Attribuzione)

Scrivania in legno di noce con piano
in formica e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 196x78x95

€ 4.500 - 5.000

196

Mario Gottardi

Coppia di poltrone in legno
con rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 64x85x88

Bibliografia

R.Aloi, Esempi di arredamenti
moderni in tutto il mondo.

Sedie, poltrone e divani,

fig. 189-190, Hoepli.

€ 2.000 - 3.000



197

Pietro Chiesa

Grande blocco in cristallo
con base in legno.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca

cm 29

€ 1.300 - 1.500



198
Max Ingrand

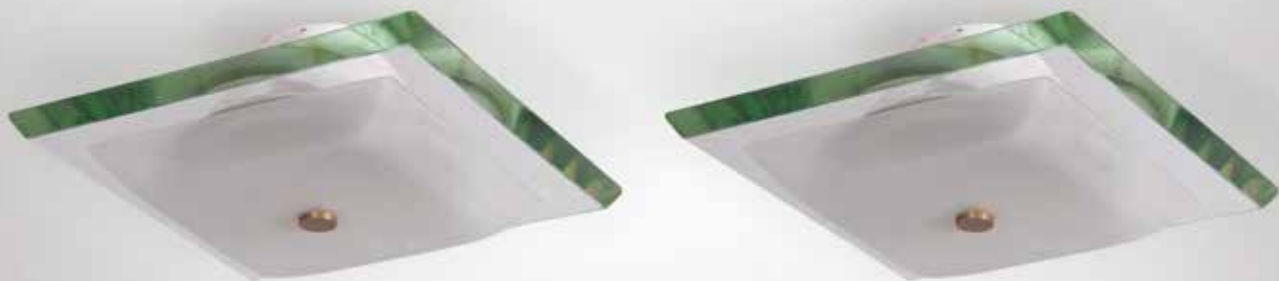
Coppia di lampade da parete in ottone nichelato
e diffusore in vetro molato e scalpellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x11x13
€ 2.500 - 3.000



199
Fontana Arte

Scatola in legno lucido con coperchio
in vetro colorato e molato,
dettaglio in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 23x14
€ 1.000 - 1.500





200
Fontana Arte

Coppia di lampada a plafone in vetro molato
con riflettore in vetro di forte spessore molato
e diffusore in vetro opalino curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 35x16x35
€ 2.000 - 2.500



201

Specchio circolare con cornice
in vetro specchiato e elementi
in vetro colorato e molato.
Supporti in metallo verniciato.
Prod. Italia, 1964
cm 59x8
€ 2.000 - 2.500

202
Stilnovo

Lampada da sospensione in ottone
con dettagli in metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 75x96
€ 1.000 - 1.500



203
Max Ingrand

Lampada da sospensione mod 2093, diffusori in vetro
di forte spessore molato e satinato.
Struttura in ottone nichelato.
Prod. Fontana Arte, Italia 1960.
cm 60x75
€ 700 - 900

204
Stilnovo

Lampada a plafone in ottone lucido
e metallo laccato con diffusori
in vetro opalino satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x55
€ 2.500 - 3.000



205
Stilnovo

Lampada da terra in ottone
e metallo con base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 40x190
€ 1.000 - 1.400





206

Marco Zanuso

Coppia di poltrone Lady
con struttura in metallo,
piedi in ottone e rivestimento
in tessuto. Medaglia d'oro
alla IX triennale di Milano
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.
cm 82x74x76
€ 1.800 - 2.000



207

Giuseppe Ostuni

Lampada da tavolo in ottone
con base in marmo
e diffusori in seta.
Prod. O-Luce, Italia, 1950 ca.
cm 28x50
€ 1.000 - 1.500

208

Paolo Buffa

Coppia di poltrone con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 78x100x90

€ 3000 - 4000





209

Joe Colombo

Libreria girevole Combi-Center
in palissandro e alluminio verniciato.
Prod. Bernini, Italia, 1963
cm 59x83

Bibliografia

Modelli simili: Domus marzo 1966,
pp. 30-31; G. Gramigna, Repertorio
1950-1980, p. 210, Allemandi, 1985;
I. Favata, Joe Colombo, Il Design
italiano degli anni '60, p. 66, 1988;
I. Favata, Joe Colombo Designer
1930-1971, pp. 66-67, 1988.
€ 1.500 - 2.000



210

Cesare Casati e Enzo Hybsch

Coppia di poltrone Alda
in vetroresina, acciaio e pelle.
Prod. Comfort, Italia, 1966
cm 90x85x90

Bibliografia G. Gramigna, Repertorio
1950-1980, p. 233 (modello simile),
Allemandi, 1985.

€ 3.000 - 4.000

211

Gae Aulenti

Tavolo su misura in marmo di Carrara
della serie Jumbo.

Prod. Knoll International, Italia, 1960 ca.

cm 110x60x110

€ 3.500 - 5.500





212

Pierre Cardin

Coppia di appliques in vetro
con struttura in metallo.
Prod. Venini, Italia, 1969
cm 52

Bibliografia

F. De Boni, I Vetri Venini,
Allemandi 2007.

€ 2.000 - 3.000



213

Joe Colombo

Poltrona girevole Elda in resina
con rivestimento in tessuto.
Prod. Comfort, Italia, 1960 ca.
cm 96x92x93

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980,
Mondadori, 1985, p.216

€ 4.000 - 4.500

214

Ettore Sottsass

Mobile contenitore in legno
con dettagli in metallo.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 70x34x70
Bibliografia
J. P. Morris, Il nuovo arredamento,
p.63, Alfieri, 1964.
€ 3.500 - 4.000





215

Gae Aulenti

Lampada da tavolo
a quattro luci La Ruspa
in alluminio laccato.
Prod. Martinelli, Italia, 1967
cm 76x55
€ 5.000 - 7.000



216
Joe Colombo

Libreria girevole Combi-Center in palissandro e alluminio verniciato.

Prod. Bernini, Italia, 1963

cm 59x83

Bibliografia

Modelli simili: Domus marzo 1966, pp. 30-31; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 210,

Allemandi, 1985; I. Favata, Joe Colombo, Il Design italiano degli anni '60, p. 66, 1988;

I. Favata, Joe Colombo Designer 1930-1971, pp. 66-67, 1988.

€ 1.500 - 2.000



217

Romeo Rega

Libreria con struttura in ottone
e legno laccato, dettagli in ottone.

Prod. Rega, Italia 1970 circa
cm 200x244x50

€ 4.000 - 5.000

218

Marzio Cecchi

Rara Scrivania Diapason in acciaio.

Prod. Studio Most, Italia, 1970 ca.

cm 187x76x60

€ 9.000 - 10.000



219

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra LTE4 Monachella
con struttura in ottone,
diffusore in metallo e base in ghisa.
Prod. Azucena, Italia, 1953
cm 27x122
€ 1.000 - 1.500



220

Carlo Mollino

Coppia di ottomane realizzate
per la Lutrario Hall di Torino
in metallo laminato, ottone e vinile.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 44x45x29

Bibliografia

Carlo Mollino: Interni in Piano-Sequenza,
De Giorgi, ppg. 146-147 Carlo Mollino,
Ferrari, pg. 140, fig. 234
€ 2.000 - 3.000

221

Franco Albini

Tavolo a cavalletto TL2 disegnato
da Franco Albini nel 1950.
Pavia Segnalato al compasso d'oro,
Presente al Museo del design
Triennale di Milano.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 180x70x70
€ 3.500 - 4.000



222

Angelo Lelli

Cinque appliques con struttura
in ottone e diffusore
in vetro opalino.
Prod. Arredoluce,
Italia, 1950 ca.
€ 2.500 - 3.000





223

Guglielmo Veronesi

Divano curvo con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 250x80x142
€ 3.000 - 4.000

224

Angelo Lelli

Lampada a sospensione in metallo laccato,
ottone e vetro satinato.

Prod. Arredoluce, Italia 1950

cm 73x80x50

€ 4.000 - 5.000



225
Angelo Lelii

lampada da terra con bilanciante.
Struttura in metallo laccato,
base in marmo e diffusore
in metallo e plexiglass.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 120x140x25
€ 3.000 - 5.000



226
Angelo Lelii

Coppia di lampade in vetro satinato,
ottone e alluminio.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 10x35
Bibliografia
R.Aloi, L'arredamento moderno, quinta serie,
Hoepli, 1952, fig. 226
€ 2.000 - 3.000





227
Angelo Lelii

Lampada da terra in ottone con base in marmo
e con diffusori in lamiera di ottone traforata.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 105x225
€ 3.000 - 3.500



228
Gianfranco Frattini

Scrivania in legno con dettagli in metallo.
Prod. Cantieri Carugati, Italia, 1950 ca.
cm 130x81x81
Bibliografia
Domus n.362, gennaio 1960
€ 2.000 - 3.000



230
Stilnovo

Lampada da terra con base in marmo,
struttura in metallo laccato e ottone lucido,
diffusore in vetro opalino. Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
cm 26x184
€ 1.000 - 1.200



229
Stilnovo

Lampada da terra estensibile
con base in metallo verniciato
e struttura in ottone lucido,
diffusore in metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 100x175x50
€ 1.500 - 2.000



231
Franco Albini

Coppia di poltrone Gala
con coppia di ottomane in rattan.
Prod. Vittorio Bonacina, Italia, 1950 ca.
Poltrona: cm 88x97x95; Ottomana: cm 49x38x45

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000,
Vol. I, p. 17,24, Mondadori, 2003.

€ 2.000 - 2.500

232
Stilnovo

Lampada da sospensione
con struttura in ottone
dorato e nichelato.
Prod. Stilnovo, Italia 1950 ca
cm. 50x100
€ 1.500 - 2.000



233
Dino Gavina

Sgabello Omaggio a Andy Warhol della collezione
Ultramobile in latta verniciata.

Prod. Simon International, Italia, 1973
cm 30x43

Bibliografia

V. Vercelloni, The Adventure of Design:
Gavina, p. 145, Rizzoli, 1989.

€ 800 - 1.000

234
Dino Gavina

Sgabello Omaggio a Christo della collezione
Ultramobile in latta verniciata.

Prod. Simon International, Italia, 1973
cm 30x43

Bibliografia

V. Vercelloni, The Adventure of Design:
Gavina, p. 145, Rizzoli, 1989.

€ 800 - 1.000



235
Murano

Fontana in vetro di Murano
con struttura in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x135
€ 6.000 - 7.000





236
Stilnovo

Coppia di plafoniere in vetro opalino e ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 21x6
€ 600 - 800



237

Grande tavolo da lavoro in legno con piano in
vetro e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 256x115x80
€ 1.800 - 2.000

238
I.S.A.

Divanetto in legno e supporti
in ottone lucido.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 185x100x80
€ 1.500 - 1.800



239
I.S.A.

Coppia di poltrone
in legno e supporti
in ottone lucido.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 78x89x90
€ 1.500 - 1.800





240 Gigi Radice

Coppia di poltrone
con struttura in legno,
sostegni in ottone
e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x80x92
€ 600 - 800



241 ILA

Scrivania in legno con dattilo.
Dettagli in ottone.
Prod. ILA, Italia, 1950 ca.
Scrivania: cm 210x77x85;
Dattilo: cm 40x72x50
€ 2.000 - 2.500

242

Salotto composto da due poltrone
e un divano con struttura in legno e
rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrone: cm 85x80x76;

Divano: cm 222x90x76

€ 1.500 - 2.000





243

Gino Sarfatti

Rara lampada da terra 1044
con doppio riflettore per luce
diretta e indiretta in metallo laccato,
struttura in ottone lucido
e base in marmo.
Prod. Arteluce, Italia, 1952
cm 190

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973,
Silvana Editoriale, 2012.
€ 6.000 - 8.000

244

Gigi Capriolo

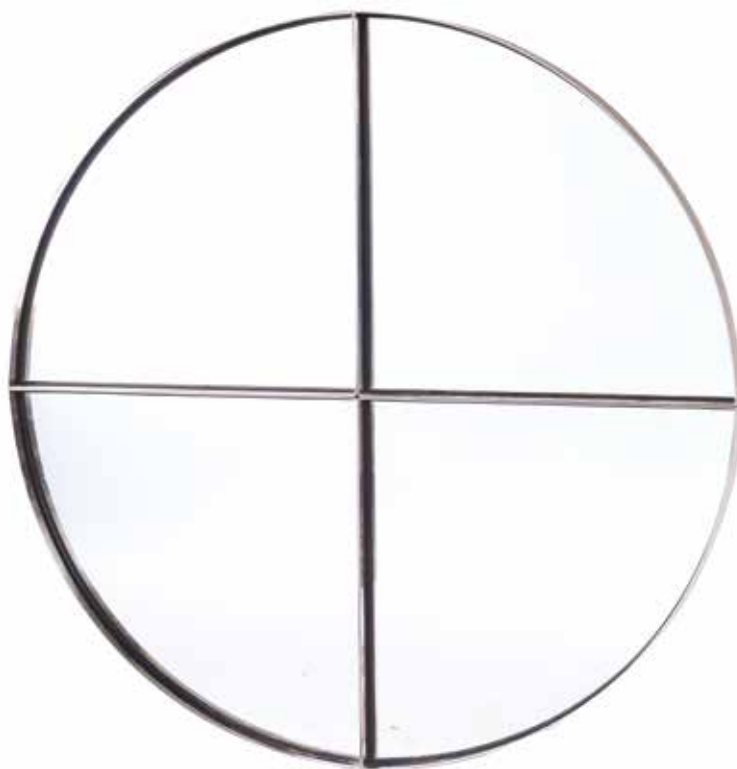
Lampada-Scultura da tavolo
in acciaio specchiato
in edizione limitata.
Prod. Capriolo, Italia, 1970 ca.
cm. 40
€ 3.000 - 3.500



245

Vittorio Introini

Specchiera Quattro in vetro
e acciaio cromato.
Prod. Saporiti Proposal, 1970 ca.
cm. 120
Bibliografia
Domus n. 483, febbraio 1970
€ 1.500 - 2.000





246
Angelo Lelii

Lampada da terra in ottone nichelato
e base in ghisa.
Firma arredo luce incussa nella base.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 210
€ 4.000 - 6.000

247

Gio Ponti

Mobile toelette in legno con piano in vetro
e rivestimento in tessuto.

Specchio in ottone e vetro.

Perizia originale Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm. 108x77x56

Bibliografia

Modello simile: La casa all'italiana, Domus, 1933.

€ 4.000 - 4.500





248

Oscar Torlasco

Lampada a sospensione in ottone e metallo verniciato.

Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.

cm 110x90

€ 1.200 - 1.400



249

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm. 163x83x75

€ 1.500 - 2.000

250

Ico Parisi

Coppia di poltrone con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.

Prod. MIM, Italia, 1950 ca.

cm. 84x78x74

€ 5.000 - 5.500



251
Gio Ponti

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm. 75x113x80
€ 4.000 - 5.000



252

Otto sedie in legno
con rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm. 44x94x46
€ 3.000 - 3.500





253

Marco Zanuso

Raro divano con struttura in legno
e rivestimenti in pelle.
Prod. Arflex, Italia, 1964
cm. 150x70x77
€ 3.000 - 4.000

254

Marzio Cecchi

Poltrona in vinile argentato metallico
con imbottitura in polistirene espanso.

Prod. Studio Most, Italia, 1969

cm 160x80

€ 5.000 - 7.000



255

Consolle in legno con piano
in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm. 125x87x45
€ 2.000 - 3.000

256

Consolle in legno con piano
in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm. 125x87x45
€ 2.000 - 3.000



257

Tavolo basso in legno
con piano in vetro.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 85x45
€ 1.200 - 1.400



258

Fontana Arte

Coppia di fermalibri
in vetro colorato scalpellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm. 15x18x8
€ 1.500 - 1.800





259
Pietro Chiesa

Lampada da sospensione in cristallo
molato e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 100x145x22
€ 1.500 - 2.000



260
Franco Albini

Lampada da sospensione mod. 2050 con
struttura in metallo e con diffusori in
perspex e vetro.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm. 60x120
€ 1.500 - 2.000

261

Angelo Mangiarotti

Vaso Variazione in Calacatta Oro.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm. 32x35x15
€ 2.000 - 3.000



262

Angelo Mangiarotti

Coppia di lampade da tavolo M40
in ceramica smaltata bianca.
Prod. Brambilla, Italia, 1970 ca.
cm. 20x16x19
€ 700 - 800





263

Tito Agnoli

Lampada da tavolo mod. 251 in acciaio
con base in ghisa.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm. 14x36

€ 500 - 600



264

Angelo Mangiarotti

Lampada da tavolo Lari in vetro e
alluminio laccato.

Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.

cm 35x38x17

€ 1.200 - 1.400

265

Sciolari

Lampada a sospensione
con struttura in metallo cromato,
riflettori in ottone e plexiglass.
Etichetta originale.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm. 70x105x70
€ 5.000 - 6.000



Dino Gavina omaggio a Lucio Fontana

Periplo.

Opera in acciaio lucido.

Edizione limitata.

Prod. Dino Gavina, Italia, 1970 ca.

cm. 75x100

€ 3.000 - 4.000



Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauro: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle norme vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, sia scritte che telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

DESIGN

Asta 281
Scheda di Offerta

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

[illegible]

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____

Finito di stampare nel mese di Novembre 2016 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Giorgio Angioni - Torino





www.cambiaste.com